Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Metamorfosis
Red: Artes Escénicas Énfasis (del proceso o lote): 3 Teatro de Calle
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 6
Fechas Agosto: Semana 1 (03, 06), semana 2 (10,13), Semana 3 (17, 20), semana 4 (24, 27)
Horario: miércoles 6:00pm - 8:00pm y domingos 9:00am - 11:00am
Lugar: C.I.C Centro de Integración comunitaria.

Propósito del proceso: Consolidar un proceso de exploración artística que permita al grupo Metamorfosis profundizar en la problemática de las violencias digitales, integrando experiencias personales, símbolos escénicos (cuerdas/nudos, *La Tejedora*) y recursos poéticos, para avanzar hacia una primera maqueta dramatúrgica que articule creación estética, reflexión crítica y proyección comunitaria.

Propósito del Mes: Establecer las primeras escenas sólidas, cada una con su concepto y capítulo bien trabajado, integrando la creación estética con la reflexión sociocultural sobre las violencias digitales.

Nota: La guía pedagógica de **Agosto** para el Laboratorio "Metamorfosis", dividida en cuatro semanas, donde cada sesión integra dos encuentros que se realizan en la semana (miércoles y domingo). El plan conserva la estructura de los **cinco momentos** metodológicos establecidos en la guía

Sesión / Fecha	1. Momento para el Encuentro (1 hora)	2. Recuperación de Conocimientos (1 hora)	3. Ampliación Conceptual y Experiencial (1 hora)	3. Ampliación Conceptual y Experiencial (1 hora)	5. Valoración (20 min)
Semana 1 (03 y 06 Ago)	**Introducción a la Metáfora.** Retomar aprendizajes de julio y profundizar en el símbolo de	**El Símbolo en Movimiento.** Explorar el símbolo de las **cuerdas y de La Tejedora**	**Cuerpo y Extensión.** Realizar **ejercicios físicos con cuerda como**	**Atrapamiento Personal.** Círculo de la palabra: realizar un **conversatorio**	Revisión grupal de la **sensibilidad artística**

Guía pedagógica y didáctica

	La Tejedora y el uso de los nudos como metáfora. Estiramientos y calentamientos físicos. Poner en contexto lo que se va a realizar para retomar los hilos del proceso	como metáforas de **vínculos, atrapamiento y liberación**, estimulando la imaginación colectiva.	**extensión del cuerpo**. Desarrollar **improvisaciones** iniciales donde los nudos representan vínculos	**sobre experiencias personales relacionadas con la sensación de "estar atrapado"**.	lograda con la exploración inicial de la cuerda.
Semana 2 (10 y 13 Ago)	**Calentamiento e Impro.** Juegos de impro para calentar. Actividad lúdica de afiliación	**Violencias Digitales y Praxis Ética.** Profundizar en el **análisis crítico de las violencias digitales** mediante el **Teatro Foro**, integrando vivencias personales y colectivas para fortalecer la praxis ética y el pensamiento crítico	**Atmósferas y Voces.** Iniciar los **ejercicios de voz distorsionada y atmósferas sonoras** para simular mensajes digitales agresivos. Comenzar la experimentación con recursos sonoros	**Consenso y Ciberacoso.** Poner en práctica los conocimientos desarrollados en el Teatro Foro. Reflexión-acción desde el consenso sobre cómo representar las violencias digitales.	Evaluar la capacidad de **reconocimiento del otro** al tratar temas sensibles y la **construcción colectiva**.
Semana 3 (17 y 20 Ago)	**Foco Estético.** Retomar los hilos del proceso con interrogantes: ¿qué hemos construido? y ¿qué vamos a construir?	**Imaginación Simbólica.** Retomar la exploración del símbolo de las cuerdas y de La Tejedora para estimular la **imaginación colectiva y la sensibilidad artística**.	**Secuencias Oníricas y Grupales. Experimentar con recursos oníricos, sonoros y corporales** para enriquecer la dimensión estética del montaje. Construir las primeras **secuencias físicas grupales**	**Guía del Relato. Integrar a La Tejedora como guía del relato escénico**. Conectar la experiencia personal con la realidad territorial en estas nuevas secuencias.	Valorar el **disfrute creativo** y la aparición de la dimensión estética en el montaje

			con la cuerda como red		
Semana 4 (24 y 27 Ago)	**Cierre del Ciclo.** Actividad lúdica de afiliación orientada a la **construcción de tejido social** entre los participantes	**Ensayo de Escenas Sólidas.** Revisar y ensayar las primeras escenas sólidas trabajadas, verificando que cada una tenga su concepto y capítulo.	**Maqueta Dramatúrgica.** Ensayar las secuencias de las semanas previas para **ordenar y concretar una primera maqueta dramatúrgica**. Asegurar que la creación estética se integre con la reflexión	**Proyección de Horizontes. Círculo de la palabra** para orientar la exploración profunda del símbolo de las cuerdas/nudos y de La Tejedora. Proyectar horizontes de acción-creación	Revisión grupal de aspectos positivos a mejorar del proceso. **Actividades de relajación**. Evaluar el trayecto recorrido y las **apropiaciones y transformaciones** logradas.

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende

comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)